

Produced by TV MEDIA NETWORK

www.bluebirdproductions.fr

Accéder au catalogue en ligne:

ID : bluebirdvod

Mot de Passe : bluebird8

PEINTURE



Les plus grands peintres du monde: de l'impressionnisme au surréalisme et à l'abstraction : Maurice de Vlaminck



HD

Réalisé par Jacques VICHET

Version Française

Version Anglaise

©2016 EN MONTAGE

Un documentaire de 52'

Haute Définition

HD Cam & Digital Betacam 16/9

Maurice de VLAMINCK est un peintre français s'étant illustré dans les courants fauviste et cubiste.

Grand admirateur de Van Gogh, il s'en inspire fréquemment dans ses toiles tant en utilisant une couleur très pure que par des effets de tourbillon. Négligeant un peu les recherches de composition, il s'intéresse plus aux qualités spatiales et affectives de la couleur.

Débarassé des contraintes du dessin, il se contente désormais d'étaler violemment ses couleurs en utilisant des tons purs. Il décline ensuite le procédé, réalisant ainsi des paysages tels que ses "Bords de Seine" peints à Nanterre ou Carrières. La primauté qu'il donne à la couleur et la vigueur de son pinceau le font naturellement ranger parmi les "Fauves".

Traumatisé par la guerre, Vlaminck renonce aux explosions colorées et s'engage alors dans une peinture de paysages tourmentés, aux tons sombres et qui définissent une nouvelle « manière » obscure.

Ce qui lui importe, c'est la réalité, la réalité dans son moment historique, comme un stade de la dialectique de l'histoire et c'est la conscience de son époque. Dans sa cohérence morale la plus intime qui persistera dans la continuité de son œuvre, la peinture est, et demeure pour lui un langage physique, un langage des émotions, un langage de la vie dans son élan vital contre la mort.

Les portraits sont rares dans son œuvre, et les autoportraits encore plus (il en existe deux), il n'affectionne pas le portrait même si en 1905 il réalise un portrait de son ami André Derain.

Il passe de l'impressionnisme au fauvisme, plus rebelle, plus débridé. Il reste surtout lui-même au cours des longues années de sa vie de peintre. Sa forte personnalité se traduit clairement, par sa fougue et sa robustesse, dans une peinture à la pâte grasse, généreuse, et aux touches larges et sûres.

57